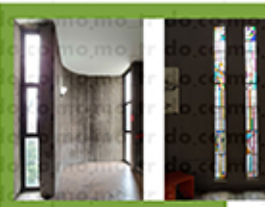




Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 1961 yılında Altuğ ve Behruz Çiçin'in yerleşke için açılan mimari yarışma sonucunda ortaya çıkan başyapıt olarak kabul edilmiştir. Yerleşke, 45 milyon m²'lik bir alanı kaplayan üniversite çarşısı çevresinde, 20 yıldan fazla bir süredir inşa edilmiştir. ODTÜ mimarı Behruz Çiçin, "Bir mimarın işi eseri arasında ayırtılmaz bağlar vardır... Bu bağ bir sonuç için hayat boyu süren; burunda ben beton çocuklarım derim" demektedir [SALT Araştırma Altuğ-Behruz Çiçin Arşivi, 2020]. Türkiye'de bir ölçek betonunu yapıya getirdiği ilk yer olarak tanınan ODTÜ kampüsü, yurdula kaynaklarda da sıklıkla önemli yer almıştır. Başlangıç noktası insan olduğu için, işlevin ön planında olduğu gibi, sadece ergonomik değil, ağız ve duyularla da kullanıcıları kullandıran yaratıcı mekanlar ortaya çıkmıştır. Bu hazırlanmış mekânların geliştirilmesini de sıklıkla mobilyaların da yararınıdır... ODTÜ yerleşkesinin kütüphanelerine de aynı işlev, akademik bölge, mekân ve koruma bölgesi [SALT Araştırma Altuğ-Behruz Çiçin Arşivi, 2020] formunda bir çözümler, daha kapsamlı bir çözümün çerçevesi içinde, akademik bölgedeki tasarım diline örnek gösterilebilecek örnekler üzerinde durulabilir. Yerleşke ölçeğinde ve mimariyle ilgili çok sayıda kaynak bulunmaktadır. ODTÜ iç mekânları, donatı ve mobilyaların değerlendirilmesini inceleyen kaynak sayısızdır. Örneğin görülmektedir. Bu bağlamda, Kütüphane, Mimarlık Fakültesi, Kımya Bölümü ve Biyoloji Bölümü iç mekân donatı ve mobilyaları incelemişlerdir. Çiçin, Kütüphanelerin, insanları doğru şekilde yönlendiren, rahatlatıcı, estetik ve çok amaçlı bir şekilde tasarlanarak, çeşitli kullanıcılar için uygun alanlar sağladığını belirtmektedir. ODTÜ Kütüphanesi üzerine yazdığı bir yazıda ise, Çiçin'in, çarşının bağlamında için felsefesinin oluşumuna ilham ederek, bu felsefenin pencere kenarında kitap okuyan insan olduğunu, okuma salonlarının canlı sahalar olmasını ziyade huzur ve rahatlık ilham eden mekânlar olması gerektiğini, kıyafetli dekoratif elemanlar, fonksiyonel olmayan süs eşyaları ve boyaların dikkat çekmesini gerektiğini belirtir [SALT Araştırma Altuğ-Behruz Çiçin Arşivi, 2020]. Kütüphanelerde insan odaklı yaklaşım, Mimarlık Fakültesi, Kımya ve Biyoloji Bölümü bölüm binasında da görülmektedir. Örneklemlerle belirtilmektedir.

Yapıyı aydınlatmayı iç alanı tanıyan elemanlar genellikle diğer boyutlar kadar hatasız bir detaylandırma ile çözülmüştür. Aydınlatma elemanları, çukurlukları gözyeğin çekilmiştir. Mutfakta diğer sabit elemanlarla çarpışarak ortaya çıkmış, ancak yerleşkesinin Çarşısında aynı şekilde veya ODTÜ'nün bilinen diğer mekânları kullanılarak körsel aydınlatma elemanlarının ufak versiyonları, iç mekânlarda görülmektedir. Akademik mekânlarda, okutkunlar için özelde ön planda tutulmaktadır. Çiçin, özellikle Kütüphane iç mekânında, havanın, ışığın ve duvarlarda okutkunları için ön planda tutulmuş, planlarda ve realizasyon kullandığında buna dikkat etmiştir.



ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ (ODTÜ) İÇ MEKAN VE MOBİLYALARI

İÇ MEKAN ADI: Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) İç Mekanları (Akademik Birimler)
İŞLEVİ: EGT/EDC
ADRES: Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Üniversiteler Mahallesi, Dumlupınar Bulvarı, No: 1, 06800, Çankaya-Ankara, Türkiye
YAPIM YILI: 1961-1980 (Ele alınan döneme ilişkin tarihtir.)
MİMAR/ÇİMMAR: Behruz Çiçin, Altuğ Çiçin
MOBİLYA TASARIMCILARI: Behruz Çiçin, Altuğ Çiçin
YAPITIRAN/SAHİBİ: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Deniz Hasır, İzmir Ekonomi Üniversitesi
 Doç. Dr. Zeynep Tuna Ultra, Yaşar Üniversitesi
 Aros. Gör. Melis Örnekoğlu Selçuk, İzmir Ekonomi Üniversitesi
 Öğr. Gör. Dr. Hande Atmaca Çetin, İzmir Ekonomi Üniversitesi



İÇ MEKAN ADI: Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) İç Mekanları (Akademik Birimler)
İŞLEVİ: EGT/EDC
ADRES: Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Üniversiteler Mahallesi, Dumlupınar Bulvarı, No: 1, 06800, Çankaya-Ankara, Türkiye
YAPIM YILI: 1961-1980 (Ele alınan döneme ilişkin tarihtir.)
MİMAR/ÇİMMAR: Behruz Çiçin, Altuğ Çiçin
MOBİLYA TASARIMCILARI: Behruz Çiçin, Altuğ Çiçin
YAPITIRAN/SAHİBİ: Orta Doğu Teknik Üniversitesi