

1970'li yıllarda Side, turizm planlaması ve yoğunlaşan mimari koloyumları ile Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın II. Bey Lütfi Kalkınma Planında üzerinde önemle durmakta olduğu pilot bölgelerin başında yer almıştır (Sayar, Zeki, Arkitekt, No:337, 1970). Bu kapsamda 1965 Yılı itibarıyla artan turizm faaliyetlerine karşılık "Multitemp Turtel Moteli, Avrupa'daki emsallerini gölgdede bırakacak şekilde yapılmalıdır" (Akşam Gazetesi, 03.05.1967 Tarihli). SEY Mimarlık Ofisi tarafından tasarlanan proje, tarihsel ve doğal çevresi ile holistik yaklaşımı önemli bir yapı grubu olmuşlardır. Bu kapsamda, iç mekan ve atmosfer bakımından modernizme temsilci karşılık yerelik, Antalya bağlamı ile okunur kılanan mekânsal yakalayışını içermektedir. Bu yaklaşım kendisi iç mekan bilesenlerinde, yaşa ve düşey düzlemlerde müdahaleleri, iç cephe elementleri, iç mekan malzemeleri aracılığıyla pekiştirilmiştir. Malzemeyle ve doğaya uyum, iç mekan konforunu destekleyen seçimler ile ön plana çıkar. Kimilksiz 'yok mekanlara' karşılık alternatif bir konaklama mekanı olarak Turtel Motel, modernin korumasını sağlamasında iç mekanının kabulünün neo liberal etkilerle dönümüşüne takip edebilmek bakımından önemlidir.

TURTEL

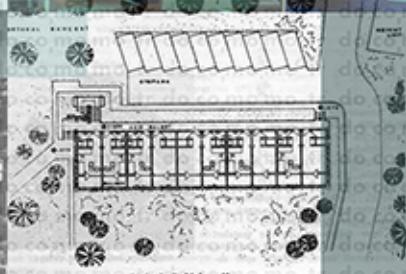
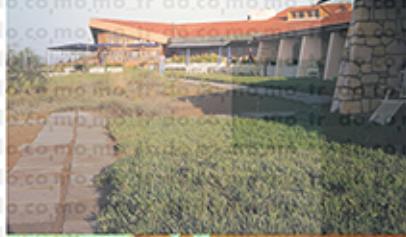


Akıtekl Dergisi'nde yer alan metinde Mekânsal organizasyon ve özellikle iç mekâna ait bilesenlerin tamamı dönemin aralığına göre yüksek maliyetli bir proje olarak tanımlanır. İç mekan organizaşyonu, kütle ve kesit düzlemlerinden hareketle bir şeridi içermektedir. Bu kapsamda dıagonal akslar ile yüzey ortası modern mobilya örnekleri projede yer alır. Şömineli oturma alanları teşsin çökülu sezon kullanım idealini yansıt-

maktadır.

İlivelik ve biçim ilişkili değerlendirmesinin "büyükçü" bir yaklaşımının izlerini sunar. Özellikle mimarin, yakın çevre ilişkisindeki tarihsel ve doğal çevre duyarlılığı iç mekanda da görürün olur. Büyüklük olarak plan dili kendi içerisinde kültür referansı calısmakta iken, yapısal elementler ve atmosfer kararlarında sağlaması referanslar olduğu gözlemlenebilmektedir. Bu anlamlarda malzeme tercihlerinde seder açıda kullanılması, Antalya Travertenini değerlendirmiştir. İç mekanda ve cephede doğal taş kaplamalarının kullanımı, kargı yapım sistemi ile birlikte sil konfor yoğun olarak katı sağlamış olabileceği öngörlülmüştür. İç cephede 'Alideniz'in beyaz duvarları' ve ipik etkileri mekanda güneşçi yoğunluğunu artırır.

Akıtekl Dergisi'nde yer alan metinde Mekânsal organizasyon ve özellikle iç mekâna ait bilesenlerin tamamı dönemin aralığına göre yüksek maliyetli bir proje olarak tanımlanır. İç mekan organizaşyonu, kütle ve kesit düzlemlerinden hareketle bir şeridi içermektedir. Bu kapsamda dıagonal akslar ile yüzey ortası modern mobilya örnekleri projede yer alır. Şömineli oturma alanları teşsin çökülu sezon kullanım idealini yansıt-



Turtel Turistik Tesisleri

Güliz Öktem Taşdemir

Başkent Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Yapı Adı | Turtel Turistik Tesisleri Side

Özgür İşlevi | KNT/RES

Güncel İşlevi | 1984 Turtel Tatlı Köyü, 2014 Yılında Horus Paradise

Yapım Yılı | 1966-1974 (Farklı Etaplar Halinde Tamamlanmıştır)

İçmimar(lar)/mimar(lar)/tasarımçı(lar)/uygulayıcı(lar): SEY Mimarlık Bürosu (Yalçın Tezcan, Esen Bolak Mimar ve Dekorasyon)