

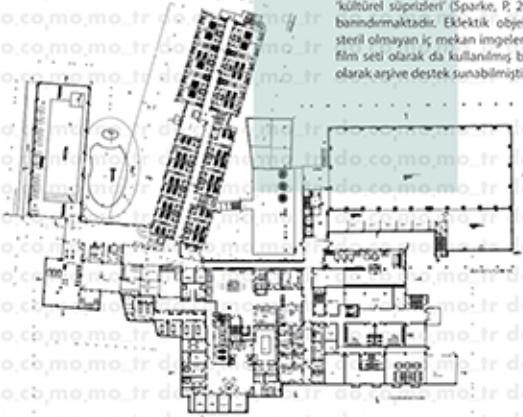
Turizm ve turizmin nesnesi olarak mekmânsal üretimin, modernleşmenin hareketinin uzantısı olan kendilerini ve modern dünya tâhâyyülünün bir parçasıdır ve kendi arayışına alanını üretir. Bu kapsamda Koru Motel, peyzaj iç mekanı davet eder konumlu yapı tökülesi ve iç mekânıyla 'Türkiye'nin en ipler karayolu'nun Üzerinde bulunan tesis' Özelliğinden ve günlük yolculuklar için birer mola mekanı ve konaklama olağanlığı sunar. İç mekan, elemaların ve bütün bileyenlerleyle on iki yataklı kapasiteli konaklama mekanı için bir dağ evi' kavramı yaklaşımlıya tasarlanmıştır.



Yüzün ortası modern konaklama mekanı olarak geçici elle konularına referansı dağ kabinleri, malik tarafından günün çevresi içinde konumlanması, öngörülen öncü örneği oluşturur.

Özellikle iç mekanın, Koro Otel örneği ile ele alınmış olsa modernleşen, evrenselleşen konaklama tipolojisinde özle katma çabası ortaya koymamak anlamında önem taşır. Neoliberal etkiler ile birlikte küreselleşen yapma eylemi ve araçlarının güncel anlamda sorgulayılmasının bir arastırmanın amaçları olarak yer alabilir. Böylelikle kendi zamanlı sürecinde yapının kabuk ve iç mekan ilişkisinin dönüşümü, kaybolan 'öz' ve plastik değerine ilişkin de izler sunar.

Koro Otel, modern mimarlık temsili içinde bir arayız olarak yer alırken dönemin mimarlık ortamına ilişkin tartışmaları da aracı olabilir. Bu kapsamında, mekanın kendisinde ise iyatname eğilimi, jenerik bir iç mekandan ayırmaya olanaklı kılan müdahale biçimini olarak ele alınmış, ikinci boyutun ötesine geçmemiştir. Ancak, bir arayışın yapısal temsili olarak modern iç mekan, kendi özgün karakterini ve atmosferini oluştururken bu deneyimi yoğunlaşdırarak önemli elemelerin malzeme ile çeşitlileştirerek aktarır. Modern iç mekan örneğinde Koru Otel, masif ahşap, seramik pano, bakır yüzeyler ile giydirilmiş şömine, örüntü dili ile bağlandıktan edinen tekstil kollarının, aracılığıyla önemli bir araştırma sahası olarak kabul edilmiştir. Araptrama -bir yönüyle- de denilebilirseki olan 'kültürel süperizi' (Sparkle, P. 2009) kendi içinde barındırmaktadır. Eklektik objeyle de içeren ve steril olmayan iç mekan imgesini üreten mekan, film seti olarak kullanılmış böyleselde definikli olarak arşivde destek sunabilecektir.



Koru Motel

Güliz Öktem Taşdemir

Başkent Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Yapı Adı

Koru Motel/Koru Hotel

Özgür İslövi

KNT/RES

Güncel İslövi

Koru Hotel

Yapım Yılı

1960

İç mimar(lar)/mimar(lar)/tasarımcı(lar)/uygulayıcı(lar):

Orman Müh.Mazhar Murtazaoglu çizimi ve eskiti üzerinden tasarlanmış ve uygulanmış; mimarı bilinmiyor.

Koru moteli
koru moteli

TÜRKİYE TURİZM VE OTOMOBİL KURUMU

TÜRKİYE TURİZM VE OTOMOBİL KURUMU

