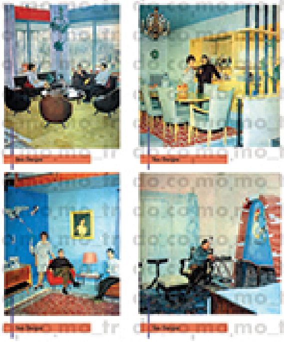
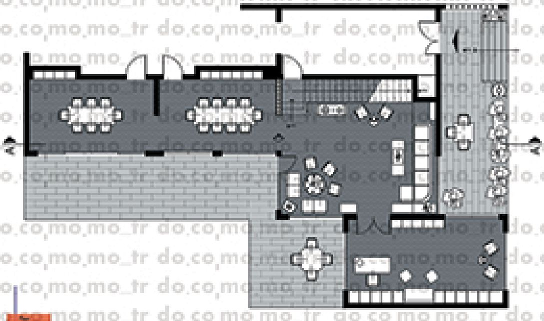
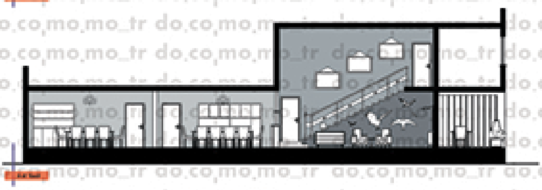
do.co.mo.mo_tr
iç mekan

Muammer Karaca Evi, İstanbul'un Bakırköy ilçesine bağlı Yeşilyurt Mahallesi'nde, Yeşilyurt tren istasyonuna 200 metre mesafede, tren yolunun kenarında bulunan bahçeli, müstakil konut yapısıdır. Ev, Bulvar Tiyatrosu'nun önde gelen isimlerinden, Türk tiyatrosunun unutulmaz oyunlarından Cibali Karakolu'nun yazarı ve Muammer Karaca Tiyatrosu'nun kurucusu Muammer Karaca'ait olması, Türkiye'nin yetiştirdiği ilk kadın Mimarlardan biri olan Perran Doğancı tarafından projelendirilmesi, hem cephe hem de iç mekân tasarım kararlarında özgün bir anlayışla tasarlanmış olması, iç mekânlarında ünlü seramik sanatçısı Mediha Akarsu'ya ait çok sayıda sanatsal uygulamanın bulunması ve çok sayıda Türk filminde set olarak kullanılması yüzünden hem mimarlık/iç mimarlık tarihi hem de sosyal, kültürel tarih açısından önemli bir yere sahiptir.
1971'de Muammer Karaca'nın vergi borcundan ötürü icrada satılan ve ilerleyen yıllarda yıkılan bu çok önemli konut yapısıyla ilgili elimizde çok az sayıda görsel malzeme mevcuttur. Bu kapsamda çalışma, Ses dergisinin 1966 yılında yayınladığı Artistler ve Evleri dizisinde Muammer Karaca'yla ilgili olan yazıdaki görsellerden ve evde çekildiği tespit edilen 15 adet Türk filminden yararlanarak bu evin yapı, iç mekân ve mobilya bileşenleri bütünlüklü bir şekilde yeniden oluşturmaya çalışılmıştır.
Genel olarak, evin en önemli mekânı kare planlı ve galeri boşluğu yüzünden oldukça yüksek tavanlı olan salon mekânıdır. Bu mekânın en karakteristik mimari elemanı galeri boşluğu boyunca yükselen merdivendir. Bu merdivenin altı kapalıdır ve salona yakın olan mavi renk yüzeyi Mediha Akarsu tarafından yapılmış kuş motifleriyle süslüdür. Salon mekânında üç adet farklı oturma köşesi vardır. Bunlardan biri şark tipi, L şeklinde rahat oturumlu bir sedirdir. Bu sedir İstasyon Caddesi'ne bakan cam cepheyle ilişki kurar. Salondaki ikinci oturma grubu arka bahçeyle ilişki kurar ve arka bahçeye bakan L şeklindeki cam cephenin önüne konumlanır. Kalabalık grupların sohbet edebileceği yönünde düzenlenen bu oturma grubundaki mobilyalar 1950'lerin modern mobilyalarından oluşmaktadır. Salonda yer alan son oturma grubu ise merdivenin altını kapatan yüzeyle ilişkilidir. Salondaki müzik dolabıyla ilişkilenen bu oturma grubu, modern tarzdaki iki koltuk ve bir sehpadan oluşan bir "fiskos köşesidir".
Salon mekânından ulaşılan yemek bölümü Amerikan stili ile döşenmiştir. Bu mekânda yer alan 8 kişilik yemek masası açık renkli ceviz kaplamadır. Yemek masasının arkasında yer alan duvarda yine açık renk ceviz kaplamalı bir Amerikan bar bulunur.
Salon mekânından ulaşılan çalışma odasında büyük bir kitaplık ve çalışma masası yer almaktadır. Bu mekândaki diğer önemli bir eleman da Mediha Akarsu imzası taşıyan seramik kabartma şöminedir. Mediha Akarsu imzası taşıyan bir başka şömine de evin üst kattaki büyük yatak odasında yer alır. "İspanyol stili" ile döşenmiş bu mekânda yer alan şöminenin üzerinde bir horoz motifi yer almaktadır.





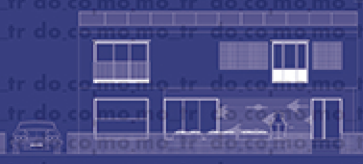
Plan



Kesit

Gençlik Hülyaları, 1962 Yönetmen: Halit REFİĞ
Küçük Sevgilim, 1971 Yönetmen: Orhan ELMAS
Küçük Hanımın Şoförü, 1962 Yönetmen: Nejat SAYDAM
Satın Alınan Koca, 1971 Yönetmen: Duygu SAĞIROĞLU
Evcilik Oyunu, 1964 Yönetmen: Orhan AKSOY
Kaygısızlar, 1971 Yönetmen: Yılmaz GÜNEY
Cibali Karakolu, 1967 Yönetmen: Hulki SANER
Beş Tavuk Bir Horoz, 1974 Yönetmen: Oksal PEKMEZOĞLU

Muammer Karaca Evi

Umut ŞUMNU, Başkent Üniversitesi
Cihat ÇAĞLAR, TED Üniversitesi

Yapı Adı: Muammer Karaca Evi
İşlevi: Konut
Adres: Yeşilyurt İstasyon caddesi üzerinde Yeşilköy/İstanbul
Mimar: Perran DOĞANCI
Yaptıran/Sahibi: Muammer KARACA