

1970'li yıllarda Side, turizm planlaması ve yoğunlaşan mimarlık kolokyumları ile Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın II. Beş Yıllık Kalkınma Planı'nda üzerinde önemle durulmuş pilot bölgelerin başında yer almıştır (Sayar, Zeki, Arktekt, No:337, 1970). Bu kapsamda 1966 Yılı itibarıyla artan turizm faaliyetlerine karşılık "Muhteşem Turtel Motel, Avrupa'daki emsallerini gölgede bırakacak şekilde yapılmıştır" (Akşam Gazetesi, 03.05.1967 Tarihli). SEY Mimarlık Ofisi tarafından tasarlanan proje, tarihsel ve doğal çevresi ile holistik yaklaşımı önemli bir yapı grubu örneğidir. Bu kapsamda, iç mekan ve atmosfer bakımından modernize temsile karşılık yerelk, Antalya bağlamı ile okunur kılan mekânsal yaklaşım içermiştir. Bu yaklaşım kendisi iç mekan bileşenlerinde, yata ve duşu düzen müdahaleleri, iç cephe elemanları, iç mekan malzemeleri aracılığıyla da pekiştirilmiştir. Malzemeye ve doğaya uyum, iç mekan konforunu destekleyen seçimler ile ön plana çıkar. Kimliksiz 'yok mekânlara' karşılık alternatif bir konaklama mekânı olarak Turtel Motel, modernin korunması bağlamında iç mekânın ve kabuğun neo-liberal etkilerle dönüşümünü takip edilebilir bakımından önemlidir.

Mimarın doğa ve tarihsel çevre referanslı kararları özellikle, iç mekan bileşenlerinde ve atmosferi oluşturan önemli verileri barındırır. Özellikle Antalya Döşemealtı Kilim ve Halı motifli, yüzey elemanlarında örneği olarak yer alırken, konaklama birimlerinde zeminde kilim olarak yer alır. Bu alternatif doku ve Amerikanlaşma eğilimi ile birlikte gelişen kentler arası veya ülkeler arası seyahat eğiliminde mekânın bağlamla olan temasını arttırmaya yönelik duyarlılıklar olarak ön plana çıkmıştır.

İşlev ve biçim ilişkisi değerlendirilmesinde 'büttüncül bir yaklaşımın' izlenisi sunar. Özellikle mimarın, yakın çevre ilişkisindeki tarihsel ve doğal çevre duyarlılığı iç mekânda da görünür olur. Biçimsel olarak plan dili kendi içerisinde kütle referanslı çalışmakta iken, yapısal elemanlar ve atmosfer kararlarında bağlamsal referanslar olduğu gözlemlenebilmektedir. Bu anlamda malzeme tercihlerinde sedir ağacı kullanılmış, Antalya Travertini değerlendirilmiştir. İç mekânda ve cephede doğal taş kaplama kullanılmış, kargir yapım sistemi ile birlikte ısı konforu yoğun olarak katkı sağlamış olabileceği öngörülmüştür. İç cephede 'Akdenez'in beyaz duvarları' ve 'riç etkileri mekânda güneşi yoğunluğunu arttırmıştır.

Arktekt Dergisi'nde yer alan metinde Mekânsal organizasyon ve özellikle iç mekâna ait bileşenlerin tamamı dönem aralığına göre yüksek maliyetli bir proje olarak tanımlanır. İç mekan organizasyonu, kütle ve kesit düzlemlerinden hareketle bir şemayı içermektedir. Bu kapsamda diyağonal akslar ile yüzölçümü modern mobilya örnekleri projede yer alır. Şömineli oturma alanı ise tesisin çoklu sezon kullanım idealini yansı-



## Turtel Turistik Tesisleri

Gülüz Öktem Taşdemir  
Başkent Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım  
ve Mimarlık Fakültesi

|               |   |
|---------------|---|
| Yapı Adı      | Turtel Turistik Tesisleri Side                      |
| Özgün İşlevi  | KNT/RES   |
| Güncel İşlevi | 1984 Turtel Tatil Köyü, 2014 Yılında Horus Paradise |
| Yapım Yılı    | 1966-1974 (Farklı Etaplar Halinde Tamamlanmıştır)   |

İçmimar(lar)/mimar(lar)/tasarımcı(lar)/uygulayıcı(lar): SEY Mimarlık Bürosu (Yalçın Tezcan, Esen Bolak Mimari ve Dekorasyon)