

Turizm ve turizm nesnesi olarak mekânsal üretim, modernleşme hareketinin uzantısı olan kentlilerin ve modern dünya tahayyülünün bir parçasıdır ve kendi araştırma alanını üretir. Bu kapsamda Kuru Motel, peyzajî iç mekana davet eder konumlu yapı kütesi ve iç mekanıyla Türkiye'nin en işlek karayolunun üzerinden bulunan tesis' özelliğindedir ve günlük yolculuklar için birer mola mekanı ve konaklama alanıdır sunar, iç mekân, elemanlar ve bütün bileşenleriyle on iki yataklı kapasiteli konaklama mekanı için bir 'dağ evi' kavramsal yaklaşımıyla tasarlanmıştır.



Yüzyıl ortası modern konaklama mekanı olarak geçici alle konutlarına referanslı dağ kabinleri, malik tarafından yakın çevresi içinde konumlanan, öngörülen öncül örneği oluşturur.

Özellikle iç mekânın, Kuru Otel örneği ile ele alınıyor oluşu modernleşen, evrenselleşen konaklama tipolojisinde 'öz'le katma çabasını ortaya koyabilmek anlamında önem taşır. Neoliberal etkiler ile birlikte küreselleşen yapma eylemi ve araçların güncel anlamda sorgulayabilmek bu araştırmanın ana amacı olarak yer alabilir. Böylelikle kendi zamansal sürecinde yapının kabuk ve iç mekân ilişkisinin dönüşümü, kaybolan 'öz' ve plastik değerine ilişkin de izler sunar.

Kuru Otel, modern mimarlık temsiliği içinde bir arayış olarak yer alırken dönemim mimarlık ortamına ilişkin tartışmalara da aracı olabilir. Bu kapsamda, mekânın kendisinde iz yaratma eğilimi, jenerik bir iç mekândan ayrışmayı olanaklı kılan müdahale biçimi olarak ele alınırken, ikinci boyutun ötesine geçememiştir. Ancak, bir arayışın yapısal temsili olarak modern iç mekân, kendi özgün karakterleri ve atmosferini oluştururken bu deneyimi yoğunlaştırılan önemli elemanların malzeme ile çeşitlendirildiği aktarılabılır. Modern iç mekân örneğinde Kuru Otel, masif ahşap, seramik pano, bakır yüzeyler ile giydirilmiş zeminde, örüntü dilini bağlamdan edinen; tekstil kullanımı aracılığıyla önemli bir araştırma sahası olarak kabul edilmiştir. Araştırma-bir yönüyle de derinleştirilecek olan 'kültürel süpürge' (Spark, P. 2009) kendi içinde barındırmaktadır. Eklektik objeleri de içeren ve steril olmayan iç mekân imajlarını üreten mekân, film seti olarak da kullanılmış böylelikle derinlikli olarak arşive destek sunabilmiştir.



KURU
motel

KURU
motel

TÜRKİYE TURizm VE OTOMOBİL KURUMU

TÜRKİYE TURizm VE OTOMOBİL KURUMU



Kuru Motel

Gülüz Öktem Taşdemir
Başkent Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım
ve Mimarlık Fakültesi

Yapı Adı | Kuru Motel/Koru Hotel
Özgün İşlevi | KNT/RES
Güncel İşlevi | Kuru Hotel
Yapım Yılı | 1960
İç mimar(lar)/mimar(lar)/tasarımcı(lar)/uygulayıcı(lar):
Orman Müh.Mazhar Murtazaoğlu çizimi ve eskizi üzerinden tasarlanmış ve uygulanmış;
mimarı bilinmiyor.