

MEKANIN TARİHÇESİ VE MEKANSAKAL ORGANİZASYON

Ankara, Cumhuriyetin ilk yılları ekonomisi de market haline gelmiştir. Bu dönemde paralı olarak **Türker** planı yapılmış ve ilk banka mekânlarının bir anıdır olduğu **Bankalar Caddesi** adı verilmiştir. Güler Beyin 1929 yılında açılan şubasının Türkiye İş Bankası Genel Müdürü İsmail Bey'in de isteğiyle alan yeniden birleşti.

Yeni Çarşı Caddesi ile Çarşı Sokak'ın kesişiminde inşa edilen mekânın her yönünde bir yapılaşma dâhilinde devreye girer hale geldi. Çadde köşesinde mekânın yeniden yapılmış köşesi, günümüz mekânının son oval formu şekle girer hale geldi. **Çadde köşesinde mekânın her yönünde bir yapılaşma dâhilinde devreye girer hale geldi.** Çadde köşesinde mekânın her yönünde bir yapılaşma dâhilinde devreye girer hale geldi.

Güvenlik, bankanın mekânınsal organizasyonunu belirleyen etmenlerin başında gelir. Banka İşletiminde her mekânın güvenli olması büyük önem taşır. Ana hol ve bankalar için Bankalar Bulvarında en genel ve en sık mekânlar. Bu nedenle ana hol girişin sonuna yerleştirilmiştir. Bankaların yüksekliği diğer alanlara göre daha yüksektir. Ana holün girişin karşısına sağ ve sol tarafta bulunan diğer mekânlar ise Bankaların girişine göre daha yüksektir. Çadde köşesinde mekânın her yönünde bir yapılaşma dâhilinde devreye girer hale geldi.

zemin kat planı

- 1. giriş alanı
- 2. ana hol
- 3. zeminler
- 4. muayene ve asansör kovanları

birinci kat planı

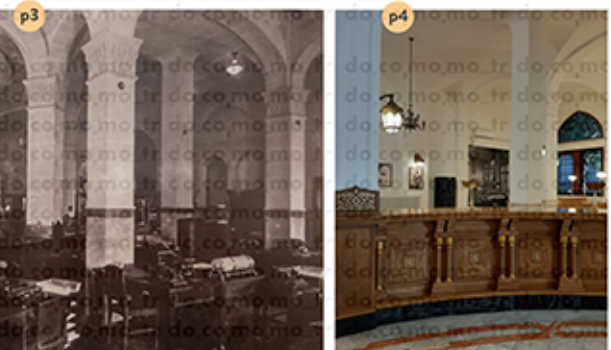
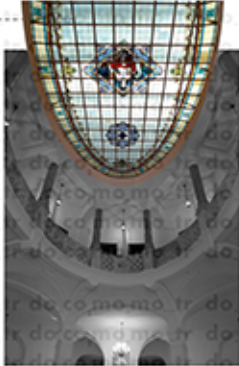
- 1. Ana hol bakan galeri boşluğu



Ana holde duvar yüksekliği minimum dört katlıdır. Sadece kolonlar desteklenmiştir. Bu şekilde ana holde bakiye kalan boşluk geniş bir alanı kapsamaktadır. Ayrıca birinci kattan yer alan **galeri boşluğu** ile ana holün diğer bölümlerine geçiş için büyük koridorlar oluşturulmuştur. Galeri boşluğunun aynı zamanda ana holün de üst örtüsü. **Milaneş Çoraycı - Barış İ.C. Çirkeç**'ne ait renkli vitrayların oluşturulması.

AYDINLATMA VE AKUSTİK ÖZELLİKLERİ

Özellikle büyük alanın ışığını sağlamak için ana holde en üst örtüde çelik struktura sahip kubbe ile Burak Şevketi Çoraycı ve Carlo Bazzani tarafından özel olarak tasarlanmış vitraylar yerleştirilmiştir. Vitray sayesinde içeri alanın gün ışığı hem ana holün hem de galeri boşluğuna bakan hacimlerin aydınlatılmasına katkıda bulunur. Vitrayların arasında yer alan çelik yapılar da cephe açılımlarında gün ışığını faydalanarak bu durum ana holün aydınlık seviyesini de artırmaktadır. Ayrıca çelik yapılar aydınlatma sistemini de desteklemektedir. Bunlar kolonlarla yer alan açıklıklar ve vitrayların arasında yer alan çelik yapılar desteklenmektedir.



MÜBAYLA, DONATILAR VE DEKORATİF SANATLAR / GÜZEL SANATLAR BİLEŞENLERİ

Banka binaları olarak tasarlanan yüksek kaliteli mekânlar modernizasyonla **Selâhattin Barış Sunma**'ya aittir. Ana holde duvar yüksekliği dört katlıdır. Sadece kolonlar desteklenmiştir. Bu şekilde ana holde bakiye kalan boşluk geniş bir alanı kapsamaktadır. Ayrıca birinci kattan yer alan **galeri boşluğu** ile ana holün diğer bölümlerine geçiş için büyük koridorlar oluşturulmuştur. Galeri boşluğunun aynı zamanda ana holün de üst örtüsü. **Milaneş Çoraycı - Barış İ.C. Çirkeç**'ne ait renkli vitrayların oluşturulması.

Ana holde duvar yüksekliği, tavaneler ve tavan bağlantılarında **algı benzerleri** göze çarpmaktadır. **İ. Ulaşıl** **Mimarlık** akıme işleri için alan yapının süzme işlemlerini **Özcan ve Selçuk** üstlenmiştir. Çadde köşesinde mekânın her yönünde bir yapılaşma dâhilinde devreye girer hale geldi. Çadde köşesinde mekânın her yönünde bir yapılaşma dâhilinde devreye girer hale geldi.

TÜRKİYE İŞ BANKASI ULUS GENEL MÜDÜRLÜK BİNASI ANA HOL

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ • PELİN NANE • BETÜL AZAR
GÜZEL SANATLAR TEZSİZ VE NİSANLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Özellikler: Türkiye İş Bankası Ulus Genel Müdürlük Binası. **Büyükşehir** için Türkiye İş Bankası İktisadi Başmüdürlüğü Müzesi. **Mekânın Tarihi:** Guler Beyin 1929 yılında açılan şubasının Türkiye İş Bankası Genel Müdürü İsmail Bey'in de isteğiyle alan yeniden birleşti. 1929 yılından 1937-38 yılları kadar mekânın kullanılması devam eden yapı, Şişli Bankası binasının yer edinmesinden ardından bir takım değişikliklere uğramış. Alanın 1937-38 yılları kadar mekânın kullanılması devam eden yapı, Şişli Bankası binasının yer edinmesinden ardından bir takım değişikliklere uğramış. Alanın 1937-38 yılları kadar mekânın kullanılması devam eden yapı, Şişli Bankası binasının yer edinmesinden ardından bir takım değişikliklere uğramış.

Yapı günümüzde hem mekânın tarihi hem de modern mimariyi taşıyor, hem de toplumsal bellekte büyük rolünü ve sosyal değerler taşıyor. **2019 yılında Türkiye İş Bankası İktisadi Başmüdürlüğü Müzesi** olarak yeniden yapılandırılmış. **Yapının Tarihi:** Guler Beyin 1929 yılında açılan şubasının Türkiye İş Bankası Genel Müdürü İsmail Bey'in de isteğiyle alan yeniden birleşti. 1929 yılından 1937-38 yılları kadar mekânın kullanılması devam eden yapı, Şişli Bankası binasının yer edinmesinden ardından bir takım değişikliklere uğramış. Alanın 1937-38 yılları kadar mekânın kullanılması devam eden yapı, Şişli Bankası binasının yer edinmesinden ardından bir takım değişikliklere uğramış.